Наименование органа управления образованием

**Полное название образовательной организации,**

**реализующей дополнительную общеобразовательную программу**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  Протокол №\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года | «Утверждаю»  Руководитель образовательной организации  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  Приказ №­­\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года |

**ПРИМЕРНАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Юный гитарист»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень программы:*** ознакомительный

***Возраст учащихся:* \_\_\_\_\_\_\_**

***Срок реализации:*** 1 год (144 часа)

**Автор – составитель:**

**ФИО**

**Город, год**

**Раздел 1. «Пояснительная записка»**

***Направленность* –** художественная

***Уровень программы*** – ознакомительный

***Актуальность –*** состоит в том, чтобы научить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития. Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

***Новизна программы*** – обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

***Педагогическая целесообразность –*** обусловлена тем, что занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировка памяти.

***Отличительная особенность программы*** – является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения гитарой, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности.

***Цель программы* -** развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие ***задачи*:**

*Обучающие:*

* обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
* обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
* изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
* обучение приёмам создания музыкального образа;
* формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
* изучение различных видов и жанров музыки;
* изучение основ музыкальной выразительности;
* изучение основ теории музыкального языка;
* обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
* обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

*Воспитательные:*

* формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
* формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
* формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
* формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

*Развивающие:*

* развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
* развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
* развитие гармонического и мелодического слуха;
* развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
* развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
* развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
* развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

***Категория учащихся*** – программа ориентирована на обучающихся \_\_\_\_\_ лет и рассчитана на 1 год обучения.

***Формы организации деятельности –*** групповая. Наполняемость группы – 15 человек. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом. Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

***Срок реализации и режим занятий –*** объём занятий: 1 год - 144 часа (6 часов в неделю продолжительностью 45 минут, 3 раза по 2 часа;).

***Планируемые результаты:***

***У учащихся формируется:***

* музыкальный вкус;
* навыки сценического поведения и исполнительства;
* интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
* музыкальный мелодический и гармонический слух;
* чувство меры и образное восприятие искусства;
* личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
* потребность в занятиях музыкой в свободное время;
* заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
* навык к анализу исполнительского мастерства.

***Учащиеся овладеют:***

* основными приемами игры на гитаре;
* представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
* умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
* навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
* теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
* навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
* техникой ансамблевого исполнения;
* сценическим мастерством;
* основными техническими средствами исполнения на гитаре.

**Раздел 2. «Содержание программы»**

***Учебно – тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела,**  **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика**  **(интерактивные**  **занятия)** | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
| **1.1** | Музыкальный звук и его свойства. | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| **1.2** | Музыкально-выразительные средства музыки. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, беседа |
| **1.3** | Музыкальный звукоряд. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, беседа |
| **1.4** | Нотная запись. Длительность нот и пауз. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| **1.5** | Упрощённая запись нотного письма - табулатура. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| **1.6** | Музыкальный интервал. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| **1.7** | Аппликатура. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| **1.8** | Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре». | 18 | 4 | 14 | Наблюдение, беседа |
| **1.9** | Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа». | 18 | 4 | 14 | Наблюдение, беседа |
| **2.0** | Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля». | 18 | 4 | 14 | Наблюдение, беседа |
| **2.1** | Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «си». Дробные аккорды. | 18 | 4 | 14 | Наблюдение, беседа |
| **2.2** | Блюзовые и джазовые аккорды. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, беседа |
| **2.3** | Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, беседа |
| **2.4** | Народная (фольклорная) песня. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, беседа |
| **2.5** | Табулатурные репертуарные инструментальные композиции. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, беседа |
| **2.6** | Итоговое занятие | 6 | - | 6 | Отчётный концерт для родителей |
| **2.7** | **Итого:** | **144** | **38** | **106** |  |

***Содержание учебного плана***

**Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства (2 часа)**

***Теория (2 ч.).***Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

***Практика (2 ч.).***Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

**Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности (4 часа)**

***Теория (2 ч.).*** Определение и понятие музыкальных терминов - «ритм», «темп», «динамика», «лад», «тембр», «мелодия», являющихся средствами музыкальной выразительности. Сравнение с выразительными средствами других видов искусств – театра, живописи, кино.

***Практика (2 ч.).*** Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах. Определение на слух быстрого, умеренного и медленного темпа в музыке. Слуховой анализ «мажорного» и «минорного» лада. Слуховой анализ тембрального окраса струнных инструментов.

**Тема 1.3. Музыкальный звукоряд (4 часа)**

***Теория (2 ч.).***Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания.

***Практика (2 ч.).***Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации.

**Тема 1.4. Нотная запись. Длительность нот и пауз (6 часов)**

***Теория* (2 ч.).** Элементы нотной записи. Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи. Графическое изображение нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

***Практика* (4 ч.).** Написание нот и пауз различной длительности. Таблица «Длительность нот и пауз». Упражнения на определение нот и пауз по их графическому изображению.

**Тема 1.5. Упрощённая запись нотного письма – табулатура (6 часов)**

***Теория (2 ч.).***Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения.

***Практика (4 ч.).***Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.

**Тема 1.6. Музыкальный интервал (6 часов)**

***Теория (2 ч.).***Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

***Практика (4 ч.).***Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов от определенного звука. Освоение и изучение основных интервальных соотношений (терция, кварта, квинта, октава) по таблице интервалов.

**Тема 1.7. Аппликатура (6 часов)**

***Теория (2 ч.).*** Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Элементы записи.

***Практика (4 ч.).***Изучение элементов графического изображения аппликатуры.

**Тема 1.8. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре» (18 часов)**

***Теория (4 ч.).***Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Аппликатурные сетки наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

***Практика (14).***Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

**Тема 1.9. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа» (18 часов)**

***Теория (4 ч.).***Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «ми» и «фа». (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

***Практика (14 ч.).***Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

**Тема 2.0. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля» (18 часов)**

***Теория (4 ч.).***Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

***Практика (14 ч.).***Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

**Тема 2.1. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «си». Дробные аккорды (18 часов)**

***Теория (4 ч.).***Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «си» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды). Написание и прочтение дробных аккордов. Примеры аппликатурных сеток.

***Практика (14 ч.).***Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Изучение и постановка дробных аккордов.

**Тема 2.2. Блюзовые и джазовые аккорды (8 часов)**

***Теория (2 ч.).***Аппликатурные сетки для обозначения блюзовых (минорных септаккордов) и джазовых (больших мажорных) аккордов. Написание и прочтение блюзовых и джазовых аккордов.

***Практика (6 ч.).***Изучение и постановка блюзовых и джазовых аккордов по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей: Сmaj7 – Fmaj7, Amaj7 – Dmaj7.

**Тема 2.3. Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров (8 часов)**

***Теория (2 ч.).***Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

***Практика (6 ч.).***Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.

**Тема 2.4. Народная (фольклорная) песня. (8 часов)**

***Теория (2 ч.).***Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из репертуарного списка, предложенного педагогом или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

***Практика (6 ч.).***Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

**Тема 2.5. Табулатурные репертуарные инструментальные композиции. (6 часов)**

***Теория (2 ч.).*** Определение понятия «инструментальная музыка», «инструментальные табулатурные композиции. Прослушивание инструментальной музыки (гитара) в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор табулатуры для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом («Этюд»,«Триумф», «Романс», «Бурре ми минор») или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

***Практика (4 ч.).*** Разбор выбранной табулатуры. Разбор ритмической структуры и артикуляции. Исполнение выбранной инструментальной композиции.

**Тема 2.6. Итоговое занятие (6 часов)**

***Практика (6 ч.).*** Итоговое заняти**е** проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент. Допускается помощь педагога или других детей.

**Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»**

***Проверка результатов обучения по программе.***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также индивидуального содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится два раза в год; возможно проведение контрольных мероприятий по ансамблю. Итоговая аттестация проводится в рамках контрольного урока, содержанием которой является исполнение сольной программы и /или участие в ансамбле.

**Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

***Материально-техническое обеспечение:***

Для реализации программы необходимо:

1. Ноутбук с акустической системой
2. Метроном
3. Доска магнитно-маркерная
4. Гитара
5. Подставка для ног
6. Настенные крепления для инструментов
7. Пульты
8. Тюнер для настройки инструментов
9. Интерактивная панель 75"

***Учебно-методическое и информационное обеспечение:***

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно**

**правовыми документами:**

* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 г. №1726-р);
* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О

внеурочной деятельности и реализации дополнительных

общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273);

* Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242

«Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных

программ»;

* СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования

детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н;

* Локальные акты Учреждения;
* Письмо Минпросвещения от 28.06.2019г № МР-81/02 ВН «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме».

**Список использованной литературы**

**Для педагога:**

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. **Психология развития. – М.:**Омега-Л, 2005.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика.- М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С.. **Психология развития ребёнка. –**М.: Эксмо cерия: Библиотека всемирной психологии, 2005.
4. Власов - Макленов А.В. «Самоучитель игры на гитаре», Тольятти, Вламане, 1992.
5. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2008.
6. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2010.
7. Катанский А.В., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999.
8. Колесов Д.И. Современный подросток. – М.:, 2003.
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, части 1-4. - Московский Центр Со­действия Развитию Искусств. – Тоника, 1991.
10. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. - Самара: СДДЮТ, 2008.
11. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.:, 2002.
12. Лукина М.М.. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. - Самара: СДДЮТ, 1998.
13. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2007.
14. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. - М: Просвещение, 1986.
15. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Стандарты второго поколения (составитель Е.С. Савинов)– М: Просвещение, 2011.
16. Рогов В.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: Владос, 1995.
17. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
19. Смирнов С.А. Технология как средство обучения второго поколения. Школьные технологии.- 2001.- № 1.
20. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2005.
21. И. В. Шаповаленко **Возрастная психология. -** Гардарики, 2004.
22. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Музыка, 1997.

**Для обучающихся:**

1. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2006
2. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы. - М.: Советский композитор, 1987
3. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2003.
4. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 1989.- Выпуск 1
5. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель. – Санкт-Петербург, 2001
6. Самоучитель: играем на гитаре / Авт.- сост. А. И. Брестов. – Мн.: Харвест, 2003
7. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В. Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2000
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле: Уч. п. Москва, 2003

**Интернет-ресурсы**

1. <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «[С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fguitarcollege32.ru%2Fgitarnyj-blog%2F195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHLEk9vhAl9kNqB2DoPpsGK-C6UoA)?»;
2. <http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»